

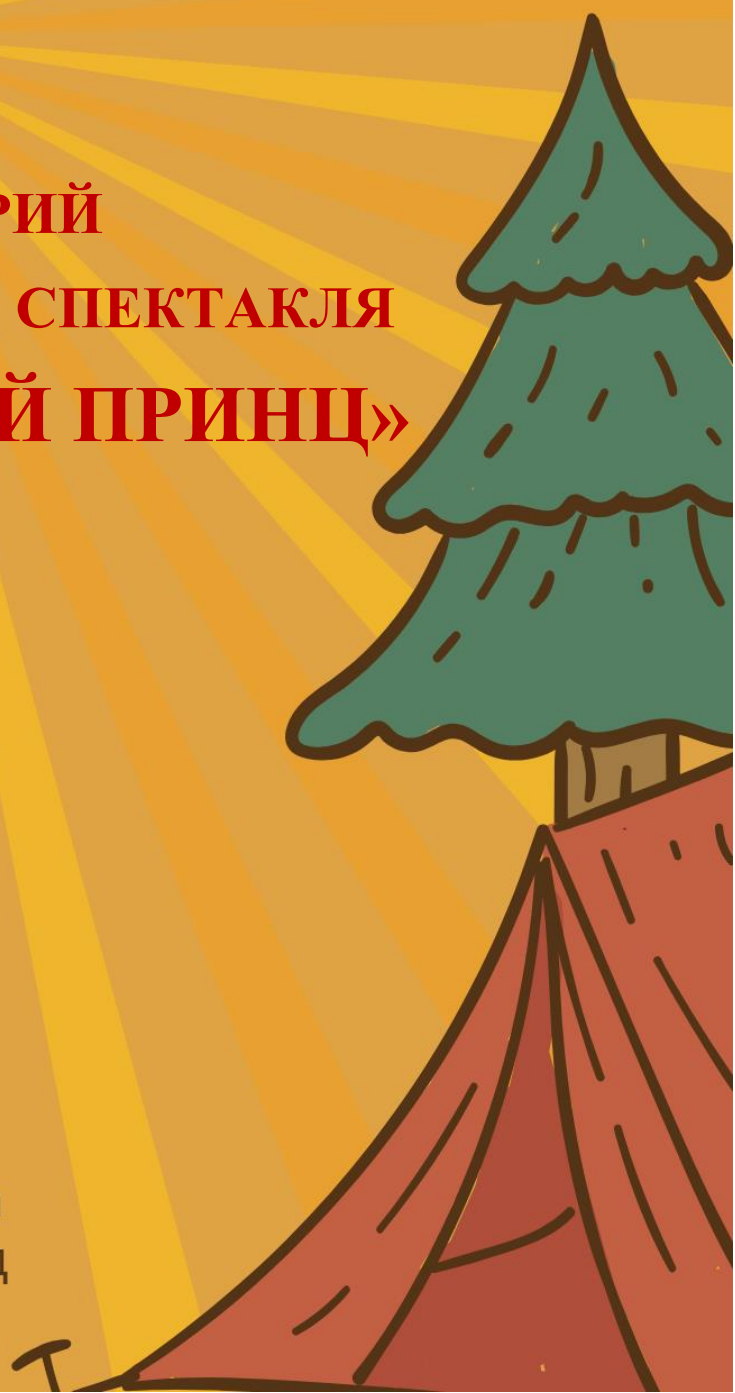
2024
ГОД СЕМЬИ

7 ФГБУ
«ФЦОМОФВ»

СЕРИЯ: «В ПОМОЩЬ ОТРЯДНОМУ ВОЖАТОМУ –
ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ОТДЫХА»

**СЦЕНАРИЙ
ИММЕРСИВНОГО СПЕКТАКЛЯ
«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

Москва
2024 год



АННОТАЦИЯ

Серия «В ПОМОЩЬ ОТРЯДНОМУ ВОЖАТОМУ – ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ОТДЫХА» представляет собой подборку методических материалов для организации работы вожатого с отрядом (командой) в детском лагере. Сценарии и методические разработки апробированы в организациях различных типов и видов на территории Российской Федерации и отмечены экспертами, как лучшие, в результате профессионально-общественной экспертизы конкурсных материалов по итогам Всероссийских конкурсов программ и методических материалов организаций отдыха детей и их оздоровления.

Данная серия предназначена для вожатых, студентов вожатских педагогических отрядов, преподавателей вожатских школ, педагогов, воспитателей и методистов, администрации и других специалистов сферы отдыха и оздоровления детей.

Лучшие методические материалы имеют сразу несколько преимуществ:

- апробированы на практике, имеют положительный результат и отзывы участников;
- помогают начинающим вожатым использовать в работе качественные материалы для воспитательной работы с детьми разного возраста;
- способствуют мотивации вожатого творчески адаптировать содержание к условиям и возможностям своей организации;
- служат примером оформления воспитательной работы с детьми.

Иммерсивный спектакль «Маленький принц» может стать основной отрядного творческого сюрприза для всех участников детского лагеря. Методическая разработка спектакля публикуется в авторском стиле на основании материалов АНО «ОДООЦ «Ребятчья республика» (Тюменская область)¹.

¹ Педагогическая лаборатория радости. Сценарии для развития детей: Методический сборник из опыта работы / Коллектив авторов. Тюмень, 2023 – 254 с. с иллюстрациями.

ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Автор-составитель: Турцова Анастасия Вячеславовна, художественный руководитель, АНО «ОДООЦ «Ребятня республика» (Тюменская область)

Форма мероприятия: творческое мероприятие.

Место проведения: территория.

Продолжительность: 30 минут.

Целевая аудитория: дети и подростки в возрасте от 10 – 17 лет.

Техническое оснащение: звуковое, световое оборудование, микрофоны, экраны.

Реквизит: заготовка шкафа, заготовка ящика, фонарь – светильник, печатная продукция, замок с шифром, ключ, сундук, коробка, вешалка для одежды, цветок в горшке, портативная колонка, мягкая игрушка, листы с рисунками, светодиоды

Декорации: заготовка шкафа, оформленная светодиодами, стол со светильником, стул, коробка с реквизитом

Предварительная подготовка:

- Написание сценария;
- Написание музыкальных дорожек;
- Подбор актеров;
- Определение ролей;
- Разучивание текста;
- Репетиционный период –5 дней;
- Подбор музыки;
- Подбор костюмов.

1.Пояснительная записка

Иммерсивный театр — это форма коммуникации современного театра со зрителем. В театральной терминологии иногда его называют еще и site-specific («особенное, специфичное пространство»), желая подчеркнуть, что пространство спектакля становится мобильным и приобретает новый художественный статус.

Критики делят иммерсивный театр на два вида: энвайронмент (от англ. environment – «окружающая среда») и променад (от фр. promenade – «прогулка»). Для первого вида характерная задача зрителя – по-новому раскрыть сюжет через изучение пространства. Для второго характерна форма экскурсии, квеста или путешествия (в детских лагерях его также называют «бродилка»). Здесь задача зрителя – раскрыть сюжет во время прохождения подготовленного режиссером маршрута. Оба вида должны вывести зрителя из зоны комфорта и пассивного наблюдения, дав ему роль активного участника происходящего.

Именно иммерсивная постановка – одна из популярных форм современного интерактивного театра, позволяет полностью погрузить зрителя в разворачивающееся действие. Когда между зрителями и актерами нет физических границ, фактически зритель оказывается внутри театрализации, что вызывает у него явный интерес к происходящим событиям. К тому же, с помощью иммерсивного направления в искусстве развивается чувственное восприятие, расширяются границы сознания, поэтому иммерсивный театр – отличный выбор для полного погружения детей в постановку в необычной интересной форме.

Аллегорическая повесть-сказка Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц» является настоящей жемчужиной мировой литературы XX столетия, ведь это трогательная история учит не только детей, но и взрослых любви, дружбе, ответственности, сопереживанию. Автор поднимает множество глобальных и важных проблем, затрагивает тему поиска смысла жизни и истины. Переплетая вымысел и реальность, писателю отлично удается раскрыть человеческие отношения, эмоции, переживания. Разговор идет именно о вечных жизненных ценностях, поэтому актуальность произведения не теряется и на сегодняшний день.

Данное произведение легло в основу творческого мероприятия для детей среднего и старшего школьного возраста.

2. Цель и задачи

Цель: сформировать средствами театра у детей важность развития морально–нравственных качеств: доброта, честность, ответственность, непосредственность.

Задачи:

- донести до детей смысл, заложенный в спектакле;
- способствовать развитию морально–нравственных качеств;
- формировать у детей желание развивать морально–нравственные качества.

Действующие лица:

Летчик – загримированный мальчик, одет в серую рубашку, шерстяную жилетку, темные брюки, на лице очки. Немного заикается, разговаривает импульсивно.

Маленький принц – мальчик светловолосый, одет в белую рубашку и жилетку под цвет брюк, яркие джинсы или брюки, сзади развивается ярко желтый плащ, на голове небольшая корона. Много тараторит и хочет рассказать максимально много информации.

Фонарщик – мальчик темноволосый, одет в ветровку и темные джинсы, на голове шляпа, в руках держит небольшой подсвечник в виде фонаря. Разговаривает медленно и очень спокойно немного сказочным голосом.

Король – мальчик, загримированный под полного человека, одет в белую рубашку, красную жилетку и черные брюки, сзади развивается красный плащ, в руках держит кубок. Разговаривает медленно и надменно.

Роза – девушка темноволосая. Одета в зеленое платье, на голове красная атласная повязка, на шее ожерелье под цвет повязки. Разговаривает томным голосом, так что приходится немного прислушиваться.

3.Ход мероприятия

Иммерсивный спектакль проводится для одного–двух отрядов вместо огонька.

Предварительно с вожатыми проводится работа по важности настроения детей, рассказывается ход всего иммерсивного спектакля, скачиваются все аудиодорожки, происходит четкое объяснение, в какие моменты нужно будет включать запись.

На протяжении всего спектакля детям будут включаться заготовленные аудиодорожки с историей, задача ребенка не упустить ни одной детали и взаимодействовать со всеми персонажами и заготовленным реквизитом.

Действие начинается на Искристой площади, дети стоят напротив сцены, первый персонаж располагается за небольшим столом на сцене.

Запись ГЗК: В шесть лет мальчик прочитал рассказ о том, как удав глотает свою жертву, и нарисовал змею, проглотившую слона. Это был рисунок удава снаружи, однако, взрослые утверждали, что это шляпа. Взрослым всегда нужно все объяснять, поэтому мальчик сделал ещё один рисунок — удава изнутри. Тогда взрослые посоветовали мальчику бросить эту ерунду — по их словам, следовало побольше заниматься географией, историей, арифметикой и правописанием. Так мальчик отказался от блестящей карьеры художника. Ему пришлось выбрать другую профессию: он вырос и стал лётчиком, но по-прежнему показывал свой первый рисунок тем взрослым, которые казались ему разумнее и понятливее остальных, — и все отвечали, что это шляпа. С ними нельзя было говорить по душам — об удавах, джунглях и звёздах. И лётчик жил в одиночестве, пока не встретил Маленького принца.

Персонаж достает из-под стола коробку с реквизитом, начинает рассматривать, что там лежит.

Персонаж: Знаете, а ведь когда-то давно я был летчиком, летал в самые дальние уголки света.

Персонаж начинает изображать из себя пилота, вместо штурвала вешалка.

Персонаж: Врум, врум, и вдруг я слышу какой-то посторонний шум, смотрю на панель управления и понимаю, что один из двигателей отказал, я лечу над пустыней, меня

одолевают паника. Что делать? Как приземлиться? И вдруг, бах, я открываю глаза, все вокруг меня в песке, стекла в самолете разбиты, а панель управления не горит.

Персонаж снова что – то ищет в своей коробке и находит рисунок №1.

Персонаж: Маленький принц, как давно я о тебе не вспоминал. Вы видели где-то подобный рисунок? Нужно срочно его найти, срочно найдите его мне. Срочно слышите!

Персонаж снова начинает что-то искать в коробке с реквизитом, не обращая внимания на зрителя.

Запись ГЗК: Вот и вы познакомились с первым персонажем, да вы правы, это и есть наш летчик. Но о чем он вас попросил? Найти рисунок? Но что там изображено?

Оборачиваясь, дети видят, что перед костровым местом на указателе размещен такой же рисунок. Дети перемещаются к костровому месту.

Запись ГЗК: Посмотрите, это тот же рисунок, что показывал нам летчик. Но, что здесь изображено? Правильно, вы внимательно слушали – это удав, проглотивший слона, ну или, как ответили бы взрослые, обычная шляпа. Подождите-ка, вам не кажется, что в глубине кострового кто-то есть?

Дети перемещаются внутрь кострового. Видят персонажа с листком и карандашом в руках.

Персонаж 2: Я тогда так испугался. Я просто гулял по своей любимой пустыне и пытался найти хоть кого-нибудь, кто бы нарисовал мне маленького барашка. Как вдруг увидел его, странного человека, он был весь в песке, мне показалось, что он спит, и я разбудил его. Он такими смешными глазами на меня посмотрел, я сразу понял, что он мне точно нарисует барашка.

Запись ГЗК: А, может, мы тоже попробуем ему помочь? Что нам стоит нарисовать маленького барашка, правда?

Рядом с персонажем лежат листы и карандаши. Дети начинают рисовать барашков.

Персонаж 2: Так интересно, знаете, он показал мне свой рисунок и представляет, что там было? Настоящий удав, который проглотил слона. Вы можете себе такое представить? Вот и я не могу. Подождите-ка, что это там у вас?

Персонаж 2 начинает рассматривать рисунки детей.

Персонаж 2: Вы разрешите мне оставить эти рисунки себе, хотя нет, передайте их, пожалуйста, от меня в подарок моему старому другу, а я вам взамен покажу, что мне подарил летчик.

Запись ГЗК: Я думаю, нам стоит отправиться обратно к летчику, а вы как считаете?

Дети отправляются обратно к сцене. Отдают рисунки летчику.

Летчик: Вы нашли маленького принца? Ох, мой маленький друг. Кстати, знаете,

что я ему подарил тогда при встрече? Настоящего маленького барашка, представляете. Хотите, покажу?

Летчик достает из коробки с реквизитом рисунок деревянного ящика с отверстиями.

Летчик: Вот он, мой подарок. Барашек прямо в этом деревянном ящике, а дырки сделаны, чтобы он дышать мог. Ой, что это такое здесь такое колючее? Роза?

Летчик снова погружается в ящик с реквизитом, начинает убирать колючки.

Запись ГЗК: Я думаю, вы уже догадались, что второй персонаж, с кем вы познакомились – Маленький принц, мне кажется, мы уже давно его не видели, нужно срочно это исправить.

Дети идут к костровому. На костровом располагается указатель с надписью: «Я вас очень долго ждал, ищите меня на планете астероид – В612».

Запись ГЗК: Интересно, но как мы найдем эту планету? Посмотрите, что это здесь, прямо под ногами, следы?

Дети видят расклеенные на асфальте следы, которые ведут к «ласточкиному гнезду».

Запись ГЗК: Я думаю, ничего страшного не случится, если мы последуем прямо по ним.

Дети идут по следам до ласточкиного гнезда.

Маленький принц: Почему вас так долго не было? Знакомьтесь, это мой маленький барашек, если хотите, можете его потрогать.

Маленький принц протягивает детям закрытый деревянный ящик, в котором лежит мягкая игрушка. Через маленькие отверстия в ящике дети только пальцами могут потрогать, что лежит внутри.

Маленький принц: Давайте его обратно, он хочет спать. У вас тоже вызывает огромный интерес этот шкаф, но я не скажу, что там находится, пока не смогу убедиться, что вам можно доверять. Ох, сколько сорняков, нужно срочно их убрать!

Маленький принц начинает убирать сорняки, перестает обращать внимание на детей.

Запись ГЗК: Маленький принц всегда приводил свою планету в порядок. Но жизнь его была печальной и одинокой, поэтому он очень любил смотреть на закат, особенно, когда ему бывало грустно. Он делал это по нескольку раз на дню, просто передвигая стул вслед за солнцем. Все изменилось, когда на его планете появился чудесный цветок: это была красавица с шипами — гордая, обидчивая и простодушная. Маленький принц полюбил её, но она казалась ему капризной, жестокой и высокомерной — он был тогда слишком молод

и не понимал, как озарил его жизнь этот цветок. И вот Маленький принц прочистил в последний раз свои вулканы, вырвал ростки баобабов, а затем простился со своим цветком, не услышав важных слов, что сказала роза.

Маленький принц: Так все и было, я бы все отдал за то, чтобы отмотать время назад и услышать, что она сказала. Но, к сожалению, роза обиделась и заперла для меня вход в свой дом навсегда, хотя это я ей его построил. Сказала лишь, ты найдешь вход там, где зажигают огни.

Запись ГЗК: Вам не кажется, что Роза оставила для Маленького принца какую-то загадку? Может спросим у него, какие еще планеты есть рядом?

Дети спрашивают у маленького принца, какие есть рядом планеты.

Маленький принц: Конечно рядом есть планеты. Есть планета, где живет лентяй, а еще планета, где живет король, еще одна, где деловой человек живет, кажется еще про что-то забыл, ах да, планета фонарщика.

Запись ГЗК: Вот мы и узнали все планеты, что располагаются рядом, на какую отправимся? Не забывайте про напутствие розы: «Ты найдешь вход там, где зажигают огни».

Дети выбирают планету фонарщика.

Запись ГЗК: Я надеюсь, вы не думаете, что я знаю, где находится эта планета, думаю, нам нужно снова спросить совета у Маленького принца.

Дети спрашивают совет.

Маленький принц: Я бы с удовольствием показал вам, где находится эта планета, но, к сожалению, здесь так много сорняков, я их точно не успею выколоть. Держите карту.

Маленький принц протягивает детям карту, на которой изображена вся территория «Олимпийской Ребячки». Все перечисленные Маленьким принцем планеты отмечены на карте небольшими изображениями, соответствующими характеристикам жителей данных планет. На футбольном поле располагается изображение маленького фонарика.

Запись ГЗК: Посмотрите, фонарик, я думаю нам нужно отправиться напрямик туда.

Дети отправляются на футбольное поле. Там встречают фонарщика.

Фонарщик: Ой-ей-ей. Как давно не было гостей на моей планете, пожалуйста, аккуратно, очень аккуратно идите, все мои огоньки разлетелись от урагана, и я никак не могу их собрать. Пожалуйста, только не раздавите.

Фонарщик бегают вокруг детей, суется (по всей территории футбольного поля размещены светодиодные фонарики).

Запись ГЗК: Может, предложим ему помощь, я думаю, ответ кроется точно где-то здесь.

Дети предлагают помощь фонарщику.

Фонарщик: Я буду вам очень благодарен, если вы мне поможете. Отнеситесь трепетно к моим огонькам, они очень ярко светят, но при этом такие хрупкие.

Дети помогают собрать все светодиоды в ручной фонарь. На светодиодах написаны цифры.

Запись ГЗК: Посмотрите внимательно, на огнях цифры, нужно обязательно их запомнить.

Дети рассматривают, какие цифры есть на светодиодах, понимают, что большинство из них повторяются.

Запись ГЗК: Давайте вспомним, сколько цифр было в шифре на замке. Если я не ошибаюсь, было пять цифр, но мы получили только четыре, может, мы что-то упустили. Думаю, совет фонарщика в этом вопросе нам точно не помешает.

Дети спрашивают совет у фонарщика.

Фонарщик: Ой, знаете после того, как прошел ураган, ко мне наведался в гости король со своей свитой, и самым не красивым образом выкрал у меня один огонек, наверняка, это именно его и не хватает. Ах да, совсем забыл сказать, спасибо большое вам за помощь.

Запись ГЗК: Вот и еще одна подсказка, доставайте карту, где же этот король?

Дети достают карту, территория рядом с гостиницей отмечена короной.

Запись ГЗК: Думаю, нам стоит поторопиться и отправиться скорее на планету короля.

Дети идут к гостинице. Встречают короля, который сидит на импровизированном троне, у него в короне сверкает светодиод.

Король: Кто посмел пожаловать на мою планету без разрешения, вы кто такие? Что вам нужно?

Дети говорят королю о светодиоде.

Король: Ах, вам нужно огонек с планеты фонарщика. Знаете, просто так я вам его не отдам. Но, если поможет мне решить одну небольшую проблему, я подумаю. От меня сбежала моя свита. Самым страшным образом, спрятав на прощание все мои самые любимые предметы, помогут мне их отыскать, так и быть, и я вам помогу.

Король протягивает детям несколько листов, на которых фотографии этих предметов в определенных местах, задача ребят отыскать все нужные места и предметы. Отыскав, дети приносят их королю.

Король: Быстро вы сработали. Может, останетесь у меня и будете мне прислуживать? Нет, ну и не нужно. Заберите своей бесполезный огонек и уходите.

Дети получают светодиод с последней цифрой шифра.

Запись ГЗК: Посмотрите, это же та самая недостающая цифра для шифра. Я думаю, нам нужно срочно отправиться к Маленькому принцу.

Дети отправляются обратно к ласточкиному гнезду.

Маленький принц: Вы поняли ее послание? Удивительно, я так долго ломал себе голову над этими словами, так, нужно собраться с мыслями и попробовать открыть замок.

Маленький принц вводит шифр и замок открывается.

Маленький принц: Чудеса! Что, вы мои спасители, последуете за мной?

Маленький принц через импровизированный шкаф входит на «ласточкино гнездо». Дети следуют за ним, там сидит роза.

Маленький принц: Роза, как я скучал по тебе!

Маленький принц обнимает розу, она его отталкивает.

Маленький принц: Вот, обиделась, что мне сделать, чтобы ты меня простила?

Роза выкидывает много частей одного целого письма.

Маленький принц: И что мне с этим делать?

Запись ГЗК: Я думаю, это что-то одно целое, может, если соединить все части между собой, получится то, что нужно?

Маленький принц вместе с детьми начинает собирать все части в одно целое. По итогу получается письмо. Маленький принц начинает его читать.

Маленький принц: Дорогой Маленький принц.

Роза начинает ходить по ласточкиному гнезду и говорить то, что написано в письме.

Роза: Дорогой Маленький принц, я была очень капризна и не благодарна. Но ты всегда дарил мне только добро, ухаживал за мной, пока я росла, убирал все сорняки, что росли рядом со мной, всегда удобрял мою почву. Маленький принц, знай, что я очень благодарна, Маленький принц, спасибо, ты всегда был в ответе за того, кого приручил, так вот, пожалуйста, оставайся всегда таким. И знай, зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь.

Роза в спешке покидает ласточкино гнездо.

Маленький принц: Она ушла, на этот раз точно навсегда, но главное, я услышал эти слова: «Зорко одно лишь сердце – самого главного глазами не увидишь».

Маленький принц берет в руки письмо и начинает его пристально разглядывать.

Запись ГЗК: Я думаю, нам стоит оставить Маленького принца одного, интересно, что еще загадочного нашел летчик в своей коробке. Вам разве не интересно?

Дети отправляются на Искристую площадь к летчику.

Летчик: Наконец-то, я разобрал всю свою коробку, знаете если порядок в вещах, значит порядок в голове. Пора уже идти, так, свет выключаю, ах да, совсем забыл, мои милые друзья, это вам.

Летчик вручает каждому ребенку рисунок в виде открытки, на которой изображен Маленький принц, смотрящий на закат, а внизу написано: «Знай, зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь».

Запись ГЗК: Какая интересная фраза написана на открытке. Что же она может означать? Может быть, то, что мыслить, как ребенок, когда мы уже выросли это тоже важно? Или то, что иногда стоит прислушиваться к своему сердцу, когда решаешь сложные вопросы в дружбе? А что, если эта фраза означала то, что в каждом из нас живет свой Маленький принц? Интересно, что думаете вы? Предлагаю вам об этом обязательно подумать. Не забывайте: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь».

Отряды расходятся на отрядные места и садятся в круги.

Вопросы для рефлексии

1. На чем основывался конфликт ребенка, который нарисовал удава, и взрослых?
2. Какими качествами летчик отличался от других взрослых?
3. Как вы понимаете понятие «ответственность»?
4. Символ Розы в иммерсивной постановке.
5. Нужно прислушиваться к своему сердцу, когда решаешь сложные вопросы в дружбе?
6. Что значит фраза: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь»?

Последействие

1. Прочтение произведения Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц».
2. Просмотр мультфильма «Маленький принц» (экранизация 2015г.);
3. Разбор эмоционального образа персонажей произведения.